

Tilbake til saken (<http://www.sa.no/kultur/article3308850.ece>)

Du store Alpaca!

Du store verden så samspilt Trio Alpaca var, da de serverte klassiske toner i Sarpsborg i går.

Av 69 11 10 29 - SVEIN A. HALVORSEN svein.halvorsen@sa.no Publisert 28.01.2008 - 06:29

Musikkens Venner fikk en knallstart på 2008 da tre samstemte og samkjørte unge damer spilte så det gnistret i Filadelfiakirken i går kveld.

Synkron rubato

I den grad det finnes synkronmusikk hvor flere enkeltmusikere tenker og utfører nøyaktig likt, må trioen gis en klar toppkarakter.

En egenskap er å spille rytmisk og telle riktig slik at samspillet kommer på plass. En helt annen egenskap er når man kommer på et langt høyere nivå hvor den enkelte musiker føler akkurat det samme som de andre musikere. Trio Alpaca er akkurat så samspilt at lydbildet høres ut til å komme fra ett instrument, bestående av både strenger og tangenter.

Startnummeret, Pianotrio i A-dur av Joseph Haydn, ga tilhørerne særlig i første satsen en demonstrasjon i rubatospill av klasse i et lite ensemble. Fiolinen til Sigrid Elisabeth Stang produserte vakre og svært levende toner nøyaktig likt som det Else Bø fikk ut av flygelet. Bølger i musikken er greit alene, men for at to musikere skal gjøre det helt likt må man føle akkurat det samme i situasjonen.

Billedlig musikk

Allegrosatsen var lekende og rytmisk lett, med piano og fiolin som skiftet på melodilinjen. Marianne Baudouin Lie sin cello våknet til liv i partier hvor den musiserte stort, mens den også holdt basslinjen som støtte for de to andre instrumentene.

Overraskende toner fikk publikum i Dmitri Sjostakovitsj første pianotrio. Superkomponistens åttende verk laget han allerede som 16-åring. Verket er mye mindre pompøst og voldsomt enn de komposisjonene han senere ble så kjent for.

Trio Alpaca ga en billedlig framførelse av et veldig variert musikkstykke. Brått temposkifte og tonespråk ga følelsen av en liten reise i variert natur. Musikken får en til å se for seg russisk landskap tidlig på 1900-tallet, uten å ha vært til stede. Slike følelser får man fra tilhørerbenken bare når musikere spiller på toppnivå og hvor det enkelte instrument er samkjørt med millimeterpresisjon.

Slike konserter som dette bør føre til at Musikkens Venner i Sarpsborg får langt flere venner.



Enhellig og presist: Trio Alpaca er en stor opplevelse i samspill. Tre instrumenter synes som om det skulle vært ett. Trioen består av Sigrid Elisabeth Stang på fiolin, Else Bø på piano og Marianne Baudouin Lie på cello. (Foto: Jarl M. Andersen)



Stor cello-lyd: Marianne Baudouin Lie var en nytelse å høre i et par solopartier.

Copyright declaration

Innholdet i utskriften er vernet etter åndsverklovens regler. Utskriften er kun til privat bruk og kan ikke benyttes på annen måte. Kopiering eller spredning av innholdet krever avtale med rettighetshaver eller Kopinor.